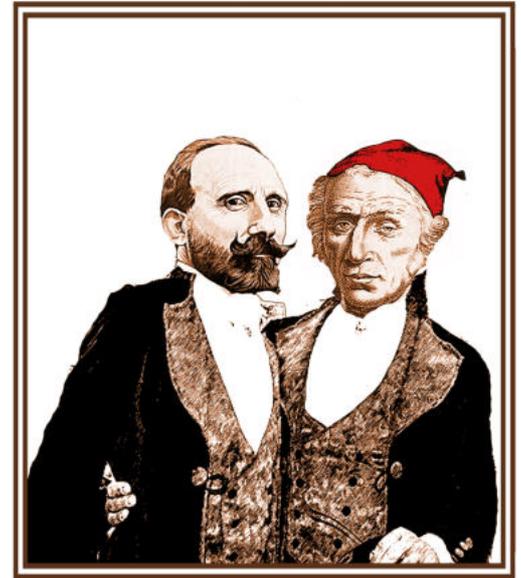




Centro di studi filologici e linguistici siciliani

PER DOMENICO TEMPIO e NINO MARTOGGIO

Poesia, Teatro, Lingua, Luoghi, Tradizione



Catania 2-3 dicembre 2021

Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM)
Monastero dei Benedettini
(Auditorium "Giancarlo De Carlo")

REGIONE SICILIANA



Assessorato dei Beni culturali e dell'identità siciliana
Dipartimento dei Beni culturali e dell'identità siciliana

Comitato Organizzatore

Giovanni Ruffino, Marina Paino, Mario Pagano, Gabriella Alfieri,
Giovanna Alfonzetti, Filippo Arriva, Rosaria Sardo, Margherita Spampinato,
Salvatore Carmelo Trovato

Segreteria

Anael Intelisano, Tecla Chiarenza, Roberta Romeo, Fiorenza Tomarchio

Informazioni

Centro di studi filologici e linguistici siciliani
Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Palermo
tel.091 23899213 / 091 23899258
csfls@unipa.it
www.csfls.it

Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) - Università di Catania
tel. 095 7102236 / 095 7102396
tempio.martoglio.convegno@gmail.com

Sede dei lavori

Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM)
Auditorium "Giancarlo De Carlo", Monastero dei Benedettini
Piazza Dante, 32 Catania

Green Pass obbligatorio



Convegno promosso per i duecento anni dalla morte di Domenico Tempio
e per i cento anni dalla morte di Nino Martoglio

Programma

Giovedì 2 dicembre

15:30 **Apertura dei lavori**
Mario Pagano, Vicepresidente del Centro di studi filologici e linguistici siciliani

Saluti
Giovanni Ruffino, Presidente del Centro di studi filologici e linguistici siciliani
Marina Paino, Direttore del DISUM

15:45 - 17:45 **Presiede Nicolò Mineo**
Antonio Di Grado, *La città e il suo poeta: teatralità, erotismo, populismo*
Ambra Carta, *Utopie egualitarie e denuncia sociale nella Carestia di Domenico Tempio*
Lavinia Gazzè, *Domenico Tempio cantore della rivolta siciliana. La Carestia come poema politico.*
Graziana Maniscalco e Nino Romeo, lettura di brani scelti dalla *Carestia*
Maria Rosa De Luca, *Musica e cultura urbana nella Sicilia inglese dei 'talenti' e dell'ultimo Tempio*

Discussione

18:15 **Spettacolo (ingresso libero)**
Tempio poeta della commedia umana Frammenti di un discorso erotico
di Filippo Arriva su testi di Micio Tempio, musica di Luciano Maria Serra,
Orchestra d'Archi del Teatro Massimo Bellini.
Interpreti: Carmela Buffa Calleo, Barbara Gallo, Ketty Governali e
Camillo Sanguedolce. Regia di Camillo Sanguedolce

Venerdì 3 dicembre

9:30 - 10:50 **Presiede Giovanna Alfonzetti**
Nicolò Mineo, *Capuana-Martoglio e la "Centona"*
Franco Lo Piparo, *Il siciliano-italiano e Martoglio*
Salvatore Carmelo Trovato, *La parodia della lingua o delle strategie del comico in Nino Martoglio*
Salvatore Claudio Sgroi, *L'italiano regional-popolare (letterario) di Nino Martoglio*

Discussione

11:00 **Pausa**

Venerdì 3 dicembre

11:15 - 13:00 **Presiede Salvatore Carmelo Trovato**
Giovanni Tesio, *Preliminari sul Teatro in dialetto*
Sarah Zappulla-Muscarà, *Biografia inedita di Nino Martoglio*
Giuseppe Canzoneri, *L'edizione critica del dramma musicale*
Lu Jaci in pretesa di *Domenico Tempio*

Discussione

Letture di un estratto di *Lu Jaci in pretesa*
Interpreti: Carmela Buffa Calleo, Barbara Gallo, Ketty Governali e
Camillo Sanguedolce. Coordinamento scenico di Camillo Sanguedolce

13:00 **Pausa Pranzo**

16:00 - 17:30 **Presiede Giovanni Tesio**
Giulia Barbagallo, *Per un'edizione critica de La scerra di li Numi*
Salvatore Menza, *Su alcuni aspetti morfosintattici del catanese di Martoglio*
Elio Gimbo, *Il teatro popolare e la regia del Novecento*
Sergio Bonanziga, *Nino Martoglio e il folklore musicale catanese*
Relazione concerto con la partecipazione di Francesca Chimento,
Mario Incudine, Michele Piccione e Antonio Vasta

Discussione e conclusione dei lavori

17:45 **Filippo Arriva, Mettere in scena Micio Tempio**, dialogo semiserio con
Tuccio Musumeci
A seguire: *Tempio Suite*. Musiche di Mario Modestini su testi di Micio
Tempio. Ensemble del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania
composto dal Quartetto Du Prè: Carlotta Cosentino e Chiara Impellizzeri
violini, Adriana Cannata viola, Emanuela Impellizzeri violoncello, Elena
Longo Merendino oboe, Olga Minuta arpa, Gaia Scarpato soprano
Partecipano ai lavori

Agnese Amaduri, Elvira Assenza, Rita Abbamonte, Salvatore Arcidiacono, Rosario Castelli,
Angela Castiglione, Sergio Cristaldi, Antonio Di Silvestro, Tiziana Emmi, Aldo Fichera,
Giuseppe Foti, Rosalba Galvagno, Ferdinando Gioiale, Sebastiano Italia, Gaetano Lalomia,
Alfio Lanaia, Andrea Mangano, Antonia G.Mocciaro, Rosa Maria Monstra, Daria Motta,
Giuseppe Palazzolo, Antonio Pioletti, Ferdinando Raffaele, Felice Rappazzo,
Stefano Rapisarda, Milena Romano, Rosaria Sardo, Massimo Schilirò, Giulio Scivoletto,
Graziella Seminara, Antonio Sicchiera, Domenico Tanteri, Giuseppe Traina, Mario Tropea,
Iride Valenti, Sebastiano Vecchio, Nunzio Zago