

Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale Documentare Archiviare Analizzare Restituire

50 anni del Folkstudio di Palermo

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
9-11 dicembre 2021

09 dicembre ore 16

SALUTI INAUGURALI

PRESIEDE **Giorgio Adamo**

Maria Giuliana Rizzuto, Università di Palermo
Leo Levi, l'Oriente cristiano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La recente catalogazione della raccolta 84 degli Archivi di Etnomusicologia
Silvia Bruni, Università di Bologna
Patrimoni (s)velati. Un archivio etnomusicologico del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Giuseppina Colicci, Fremdsprachenzentrum, Eberhard Karls, Universität Tübingen
Il fondo AELM (Archivio Etnico Linguistico Musicale) della nastroteca dell'ICBSA (Istituto Centrale Beni Sonori ed Audiovisivi) di Roma, ex Discoteca di Stato

Ore 17.30 PAUSA CAFFÈ

Guido Raschieri, Università di Trento
Il fondo Silvio Pedrotti. Le vicende della "coralità alpina" in un archivio digitale di persona
Grazia Magazzù, Ricercatrice indipendente, Messina
Archivi audiovisivi privati nelle valli del Nisi e dell'Agrò: un progetto di riconversione digitale
Mario Sarica, Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani, Messina
L'esperienza del Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani: ricerca, conservazione e divulgazione (1996-2021)

10 dicembre ore 9

PRESIEDE **Giovanni Giuriati**

Giorgio Scalici, Universidade Nova di Lisbona
Costruire una Rumah Adat digitale: come preservare e trasmettere la cultura indigena Wana (Indonesia)
Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara, Monghidoro, Bologna
Danza e musica online tra memorie in movimento e monumenti sonori
Fulvia Caruso, Università di Pavia
Sostituzioni mediatiche dei riti sospesi dalla pandemia: resoconto di un'etnografia virtuale
Serena Facci, Università di Roma Tor Vergata
Archiviare il presente: alcune riflessioni sulle ricerche relative alle "musiche migranti"

Ore 11.00 PAUSA CAFFÈ

Giuseppe Sanfratello, Università di Catania
Archivi da (ri)fare: il caso delle inesplorate polifonie di tradizione orale delle Isole Ionie
Emanuele Tumminello, Sapienza Università di Roma
Rituali funebri ghanesi a Palermo. Intersezioni di sguardi fra documentazione e autorappresentazione
Nico Staiti, Università di Bologna
I Rom, Facebook e YouTube: strategie di archiviazione e condivisione interne a una comunità transnazionale

Ore 15.00

PRESIEDE **Ignazio Macchiarella**

Nicola Scaldaferrì, Università di Milano La Statale
Intersezioni tra ricerca d'archivio e ricerca sul campo: nuovi studi sulla "Milman Parry Collection of Oral Literature"
Raffaele Di Mauro, Archivio Sonoro della Campania, Napoli
Le registrazioni inedite sul campo per "Carnevale si chiamava Vincenzo" (1972-1976): catalogazione e riflessioni
Simona D'Agostino, Università di Roma Tor Vergata
Le musiche per danza registrate in Sicilia da Alan Lomax e Diego Carpitella: tipologie e persistenze
Luisa Hoffmann, Sapienza Università di Roma
Le registrazioni effettuate da Giuseppe Ganduscio in Sicilia (1964) conservate nel Fondo Leydi presso il CDE di Bellinzona (Svizzera)

Ore 17.00 PAUSA CAFFÈ

Nina Baratti, Harvard University, **Gianira Ferrara**, Universidade Nova di Lisbona
"Quintal": un'esperienza di "etnomusicologia in rete" fra ricerca e attivismo nell'era del digitale
Delia Dattilo, Università di Cagliari
Tradere tradere, post mortem quid valere? La rilevanza degli archivi digitali nella tradizione del Sacred Harp Singing
Giovanni Vacca, Ricercatore indipendente, Roma
Le Radio Ballads della BBC: folk-song e avanguardia intorno alla metà del Novecento

11 dicembre ore 9

PRESIEDE **Sergio Bonanzinga**

Panel coordinato da **Giovanni Giuriati**
Patrimoni, festival, archivi per le musiche di tradizione orale: un percorso di ricerca
Marco Lutzu, Università di Cagliari
Processi di patrimonializzazione tra musica tradizionale, composizione e distribuzione in Sardegna
Ilario Meandri, Università di Torino
Interoperabilità semantica tra basi di dati di interesse etnomusicologico
Daniele Palma e Giulia Sarno, Università di Firenze
Patrimoni e paesaggi sonori della Toscana: rilevazione e documentazione
Francesca Billeri e Giovanni Giuriati, Sapienza Università di Roma
Verso un database dei repertori musicali cambogiani: ricerca e restituzione

Ore 11.00 PAUSA CAFFÈ

Panel coordinato da **Giorgio Adamo**
Dal documento alla ricerca sul campo
Alessandro Cosentino, Università di Roma Tor Vergata
Da un video di YouTube alla ricerca in Botswana
Giuseppe Giordano, Università di Roma Tor Vergata
Ad Alimena (PA) sulle orme di Lomax-Carpitella ed Elsa Guggino
Giorgio Adamo, Università di Roma Tor Vergata
Studi e ricerche sui materiali dell'archivio Lomax (Italia, 1954-55)

Ore 15.00

Presiede **Ignazio Buttitta**

Panel coordinato da **Anna Lomax C. Wood**
The "other musics" on line: genesis, structure, and feedback of the Global Jukebox Project
Anna Lomax C. Wood, Kiki Smith-Archiapatti, Stella Silbert, Odysseus Chairetakis, Association for Cultural Equity, New York

Ore 17.00 PAUSA CAFFÈ

Panel coordinato da **Gaetano Pennino**
Mezzo secolo di Folkstudio: ricerca, riproposta, editoria, archiviazione
Girolamo Garofalo, Università di Palermo
Tradizioni musicali siciliane in scena fra ricerca, divulgazione e impegno politico
Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari
Ricerca scientifica e attività editoriale
Rosario Perricone, Università di Palermo
www.archivioetnograficosiciliano.it. L'archivio sonoro del Folkstudio di Palermo online
Sergio Bonanzinga, Università di Palermo
Canti di lavoro riconsiderati: forme espressive e dinamiche ergologiche

Comitato scientifico

Sergio Bonanzinga (Presidente), Ignazio Buttitta, Girolamo Garofalo, Giuseppe Giordano, Giovanni Giuriati, Ignazio Macchiarella, Rosario Perricone

Comitato d'onore

Paolo Emilio Carapezza, Mario G. Giacomarra, Elsa Guggino, Janne Vibaek Pasqualino

Coordinamento organizzativo

Rosi Pollara, Rossella Valentino

Segreteria

Alessandro Bruno, Riccardo Incandela, Andrea Scozzari

Progetto grafico

Giancarlo Salerno

Informazioni

Fondazione Ignazio Buttitta
via G. Di Giovanni, 14 – 90139 Palermo
tel. 091 7026433 – 339 1852655
fondazione.buttitta@yahoo.it
www.fondazioneignaziobuttitta.org

Sede dei lavori

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
Piazzetta A. Pasqualino, 5 - Palermo

Streaming del Convegno

www.fondazioneignaziobuttitta.org
Canale YouTube Museo Marionette A. Pasqualino
e sulle pagine FB Fondazione Ignazio Buttitta e MuseoMarionette

Green pass obbligatorio