



Università
di Catania

Dipartimento di
SCIENZE UMANISTICHE



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI



CAER
Centre Aixois d'Études Romanes



Centro di Studi
filologici e linguistici
siciliani



Associazione per la conoscenza
e la salvaguardia
dei dialetti galloitalici della Sicilia

XIV International Conference “Iconicity in Language and Literature”

Catania, 30-31 maggio/1 giugno 2024
ex Monastero dei Benedettini - Piazza Dante 32

Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università degli Studi di Catania)

in collaborazione con

Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati (Università di Napoli L'Orientale)

Centre aixois d'études romanes (Aix-Marseille)

e con

Centro di Studi filologici e linguistici siciliani

e

Associazione per la conoscenza e la salvaguardia dei dialetti galloitalici della Sicilia

CALL FOR PAPERS

Vi invitiamo a partecipare al 14° convegno internazionale biennale “Iconicity in Language and Literature”, promosso nell’ambito di un progetto di ricerca sull’iconicità che ha visto il primo appuntamento congressuale a Zurigo nel 1997 (<https://www.iconicity.uzh.ch/en.html>).

Il convegno si svolgerà nei giorni 30-31 maggio e 1 giugno 2024 nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania, in Sicilia, con sede nel complesso monumentale dell’ex Monastero dei Benedettini, tra i più grandi d’Europa e oggi patrimonio dell’Unesco.

Il tema dell’iconicità – l’analogia tra forma e significato – è rilevante per lo studio del linguaggio e delle lingue (orali e dei segni) e per lo studio della letteratura, ma anche per altri sistemi semiotici e per i media che coinvolgono il gesto, la rappresentazione e la musica, e per campi interdisciplinari come le scienze cognitive e la semiotica cognitiva. Il dibattito sull’iconicità del segno linguistico parte dal presupposto che la struttura visivamente o uditivamente percepibile di un segno iconico fornisca una rappresentazione del suo referente. Questa relazione incarnata fa del corpo e della sua fisiologia un oggetto centrale, pertanto il focus di questo 14° convegno verterà su “Iconicità e fisiologia”.

I convegni precedenti si sono concentrati sulla comprensione a grana fine delle nozioni di somiglianza o analogia, sull’iconicità come forza motrice delle lingue orali e segnate a tutti i livelli grammaticali, nonché sul cambiamento linguistico, sull’acquisizione e sull’elaborazione del linguaggio. Hanno anche affrontato il tema dell’iconicità nell’uso del linguaggio attraverso una gamma di media (dalla stampa alla *performance* teatrale, artistica), incorporando l’uso di immagini, diagrammi e metafore iconiche a diversi livelli di astrazione e in tutte le varietà di testo e di discorso (testi letterari, storici, politici, pubblicitari, canzoni, arte visiva e multimediale ecc.). Queste possibilità rimangono aperte per la conferenza del 2024 e accogliamo pertanto con favore abstract sui seguenti temi (elenco non esaustivo):

- iconicità del segno linguistico, sul piano del significante (“simbolismo fonetico”, “ideofoni”) e del significato (ad es. iconicità nelle metafore e più in generale nei tropi), in sincronia e in diacronia, anche con riferimento alle lingue migranti e minoritarie (ad es. i dialetti galloitalici della Sicilia);
- iconicità nelle grammatiche e nei testi;
- iconicità nell’onomastica (antroponimia, toponimia, crematonimia);
- iconicità nella letteratura;
- iconicità nella narrazione (ad es. quella paraletteraria di etnotesti, scritture esposte ecc.);
- iconicità in filosofia (teoretica, morale, estetica, del linguaggio ecc.);
- iconicità nelle lingue dei segni;
- iconicità nella gestualità;
- iconicità nell’intermedialità;
- iconicità nelle immagini e negli altri media visivi;
- iconicità nella musica;
- iconicità nell’immaginazione (anche nei processi di “mental imagery”);
- iconicità secondo le modalità sensoriali (“multimodalità” e “cross-modalità”);
- iconicità nello sviluppo infantile;
- iconicità ed embodiment.

Data la natura eterogenea e la varietà del temario, le presentazioni dovranno risultare accessibili a un pubblico interdisciplinare.

Presentazioni orali	30 minuti + 10 minuti di discussione, in due o tre sessioni parallele.
Poster	È prevista una sessione poster.

Presentazione delle proposte di comunicazione

30 novembre 2023: le proposte, di carattere inedito, devono essere inviate all’indirizzo ill14.unict@gmail.com, specificando nell’oggetto una delle seguenti diciture:

- [ABSTRACT PRESENTAZIONE ORALE]
- [ABSTRACT POSTER]
- [ABSTRACT PRESENTAZIONE ORALE O POSTER]

Lingue accettate:

- italiano (con PPT di cortesia in inglese)
- inglese

Gli interessati a partecipare al Congresso dovranno inviare due file distinti in pdf:

- 1) la **proposta di comunicazione anonima** contenente i seguenti elementi:
 - titolo della comunicazione (o poster);
 - linea tematica;
 - abstract (max. 2500 caratteri);
 - parole chiave (3-5 parole);
 - bibliografia (solo testi citati nell’abstract);
- 2) un **secondo file** con i seguenti dati:
 - nome e cognome;
 - università o ente di appartenenza;
 - indirizzo di posta elettronica;

- breve profilo della propria attività scientifica (max. 1000 caratteri).

È possibile presentare al massimo due proposte: una come autore/autrice singolo/-a e l'altra come coautore/coautrice, oppure un massimo di due proposte come coautore/coautrice.

Ogni abstract sarà esaminato da almeno due revisori anonimi.

Il Comitato scientifico comunicherà l'accoglimento delle proposte ricevute entro il **15 febbraio 2024**.

Il sito del congresso di Catania è: <http://www.ill14.unict.it>

Quote d'iscrizione

	Entro il 30 marzo 2024	Dopo il 30 marzo
Docenti	€ 180	€ 220
Dottorandi e studenti	€ 80	€ 120

Per eventuali problemi nell'iscrizione si può scrivere a amministrazioneill14@gmail.com

Comitato organizzatore

- Iride Valenti – Coordinatrice
- Rita Abbamonte
- Marilena Adamo
- Gaia Caligiore
- Emanuela Campisi
- Giuseppe Canzoneri
- Tiziana Emmi
- Sabina Fontana
- Renata Gambino
- Alberto Manco
- Salvatore Menza
- Erika Raniolo
- Sophie Saffi

Comitato organizzatore permanente

Olga Fischer

Christina Ljungberg

Calendario

31 luglio 2023	Invio call for papers
30 novembre 2023	Termine ultimo per l'invio delle proposte di comunicazione
15 febbraio 2024	Risposta dell'accettazione da parte del Comitato scientifico
30 marzo 2024	Termine ultimo per l'iscrizione precoce
15 maggio 2024	Termine ultimo per l'iscrizione regolare
30-31 maggio/1 giugno 2024	Congresso

Pubblicazione

Una selezione di articoli del convegno sarà pubblicata nella serie Benjamins (ILL <https://benjamins.com/catalog/ill>) e dovrà essere in inglese.